

Hücre Ev

Kısa Film Senaryosu

Armağan Tekdöner

1 İÇ-SENARİSTİN EVİ-GECE

Pencere dışından sinek teli arkasından görünen TV odası. TV seyredildiği, ışık oyunlarından anlaşılıyor. Şehir sesine ilave olarak, yakından polis telsizlerinin sesleri geliyor. Elektrik kesiliyor. Kadrajda görünmemekteki senarist ayağa fırlayarak kadraja giriyor.

Kesme

[BAŞLIK: HÜCRE EV]

Kararma

2 İÇ-TV EKRANI-GECE

Aydınlanma

TV odası. SENARİST ve YÖNETMEN koltuklara oturmuşlar. Yönetmen, DVD oynatıcısının uzaktan kumandasına basıyor. Görüntü televizyon mobilyasını çerçeve yapacak şekilde televizyona odaklaşıyor.

(pikselli çekim)

“Loading... DVD” yazısı. DGTV Haberler cıngılı.

3 İÇ-TV STÜDYOSU-GECE

STÜDYO SİKERİ

(Daimi DGTV logosu)

İyi akşamlar. Devlet Güvenlik Televizyonu 20 haberleriyle karşınızdayız. Ülkedeki bütün faili meçhul cinayetlerden sorumlu yasadışı örgüt, bugün çözüldü. Ayrıntılar için Ankara'ya bağlanıyoruz. Müge.

4 DIŞ-SOKAK-GÜNDÜZ

MÜGE

(Boy görüntüsü, ekranda sağ altta "Ankara" sol üstte "Canlı" yazıyor)

Şu anda Mumcu suikastının hunharca gerçekleştirildiği yerdeyiz. Cinayeti işleyen dış mihraklarla bağlantılı canıye, birazdan tatbikat yaptırılacak.

İki adet SİVİL ve aralarındaki KAR MASKELİ, koşar adımlarla, ilerliyorlar. Zoom KAR MASKELİ'ye odaklanıyor.

MÜGE'NİN SESİ

(MASKELİ'nin yürüyüş görüntüsü esnasında konuşuyor.)

Yurda kaçak giriş yaptığı anlaşılan azılı katil, emniyetteki ilk sorgusunda, Uğur Mumcu'yu kendisinin öldürdüğünü itiraf etti.

Kesme

5 İÇ-TV STÜDYOSU-GECE

STÜDYO SİKERİ

Lütfen bizden ayrılmayın, kısa bir aradan sonra tatbikatı izlemek için yeniden birlikte olacağız.

(Pikselli çekim bitiş)

Kesme

6 DIŞ-SOKAK-GÜNDÜZ

KAR MASKELİ'den uzaklaşan zoom. Yakın plan sesleri. Toplanmış kişilerin ellerinde bayraklar, uğultu halinde Gençlik Marşı. Arada Türkiye sesleri.

Kesme

Bir kenara sinmiş iki kişi görüntüye giriyor. Önlerinde bir valiz var.

HALKTAN A

Yahu bizi parti mitingi için miydi getirdiler?

HALKTAN B

Hayır salak, bir tatbikat var ya bugün. Biz de hazır kalabalık varken, sözde Ermeni soykırım tasarısı için, Fransa'yı protesto şeyisi... Sana yak diye Fransız kravatı vermediler mi lan?

HALKTAN A

Hay Allah, dalmışım. Ben fırlatacağımız maddeleri düşünüyordum, taşlar neredeymiş? Uf, kolum ağrıyor, geçen günkü ibneyi döverken... Bırakacağım bu işleri yahu.

HALKTAN B

(Valizi açıyor.)

Haydi oğlum, şikayet etme çalış, taşlar ve şişeler geceden yerlere döktürülmüş. Al şu bayrağı.

HALKTAN A

(Valizden bayrak alıyorlar.)

Ulan ne biçim pahalı kravatı yaktırıyorlar be!

Kesme

HALKTAN A ve HALKTAN B kalabalığın arasında. HALKTAN A cebinden bir kravat, bir de ufak şişe çıkartıyor. Şişedeki gazı, kravatın üzerine döküyor.

HALKTAN A

(Bağırarak, çevreye hitaben.)

Kahpe Fransa! Kahpe Fransa! İbret olsun diye Fransız kravatımı yakacağım.

Kravatı çakmakla tutuşturuyor. Yanlış yazılmış Pierre Cardin yazısı görünecek.

HALKTAN B

(HALKTAN A'ya hitaben, alçak sesle, gülerek.)

Seni puşt! Helal vallahi, kravatı sahtesiyle değiştirmişsin ha?

(Bağırarak, çevreye hitaben.)

Ermeniii-mezalimi-unu-tula-maz!

HALKTAN A

(Elinde yanan kravat, duman genzine kaçıyor. Görüntüdeki bir kameraya bağırarak, HALKTAN B ile koro oluşturuyor.)

Ermeniii-mezalimi-öhhö-tula-maz!

Kesme

Insert: Genel çekim, bir gösteriden. Tempo tutuluyor.

Ermeniii-mezalimi-unu-tula-maz!

Kesme

KAR MASKELİ iki sivilin arasından ayrılıp, elinde bir paketle, yakındaki bir arabaya doğru ilerliyor. Siviller derhal KAR MASKELİ'yi kolundan çekerek, bir diğer arabaya yöneliyorlar.

Kesme

Arabanın altından çekim. KAR MASKELİ arabanın arkasından altına yüzükoyun pozisyonda zorlukla ve beceriksizce giriyor. Bir-iki debelendikten sonra sırtüstü dönüyor. Elindeki paketi koli bandıyla yapıştırıyor, alakasız yerlere teller bağlamaya çalışıyor. Sürünerek dışarıya çıktığında, yapıştırdığı şey yere düşüyor, tel kopuyor.

Kesme

MÜGE

(KAMERAMAN'a hitaben)

Çekme, çekme. Bundan beceriksizini bulamamışlar galiba. Tamam, şimdi beni kadrajla ve başla çekmeye.

(pikselli çekim başlangıç, canlı yayın, Ankara)

MÜGE

(elinde mikrofonla, seyirciye hitaben)

Soğukkanlı katil, ünlü gazeteci yazar Mumcu'nun arabasına, bizim burada dehşet içinde gördüğümüz şekilde bombayı yerleştirmiş. Ancak tatbikata ilişkin görüntüleri, soruşturmanın selameti açısından yayınlamayız. Onun yerine, bağımsız yayıncılık ilkesinden ödün vermeyen DGTV, olayın uzmanlarca hazırlanmış temsili planını ekranlarınıza yansıtıyor.

Insert: 5 adet aşamalı çizim.

1. Elindeki paketle bir arabaya yaklaşan bir çöp adam. Adamdan araba yönüne ok. (Ağır ayak sesleri)

2. Arabanın altından dışarıya taşmış iki bacak. (Mekanik sesler)

3. Birinci çizimin aynı, çöp adam ve ok ters yönde. (Koşan ayak sesleri)

4. Aynı arabaya binen bir başka çöp adam. Adamı gösteren bir okun başında Mumcu yazıyor.

(Müzik)

5. Araba patlarken, havada uçmaktaki çöp adam, okla adı yazılı. (Patlama sesi.) Bu görüntü ekranda yanıp sönüyor.

(pikselli çekim bitiş)

Kesme

MÜGE, ÇEVİRMEN ve KAMERAMAN, SİVİL 1 ve SİVİL 2 arasındaki KAR MASKELİ'ye yanaşmaya çalışıyorlar.

MÜGE

(etrafa hitaben)

Açılın biraz, açılın.
(tuhaf bir devinim)

Kesme

Yakın plan bir bacak ve pandik atan bir el. Bacak kendisini elden kurtarmak için kaçınıyor. El alabildiğince mıncıklayarak, yukarılara çıkıyor. Sesler makro çekime uyumlu.

Kesme

Kaldırımında, tüp gaz üzerinde ÇAY DEMLEYEN AİLE.

Kesme

MÜGE kaçmaya çalışmaktaki bir KEL KAFA'ya elindeki mikrofonla vuruyor, KEL KAFA uzaklaşırken mikrofonun kablosu kopuyor.

MÜGE
(kalabalığa bağırarak)
Orospu çocuğu!

Kesme

Görüntüde kımıl kımıl bir kalabalık var. Marşlar sürüyor.

MÜGE'NİN SESİ
(Haşır-huşur ses.)
Pandik attı şu hayvan. Diğer mikrofon nerede?

Kesme

(pikselli çekim başlangıç, canlı yayın)

MÜGE
(Sinirli bir sesle konuşuyor. Arkasında, sağda ve solda HALKTAN A ve HALKTAN B var, kameraya bakarak sırtıyorlar.)
Çevirmenimiz aracılığıyla, Kuzey Kore uyr... (Bir saniye kadar ses kesiliyor. MÜGE kulaklığa konsantre oluyor.) Özür dilerim düzeltiyorum:

Çevirmenimiz aracılığıyla, İran uyruklu azılı katile şimdi bir soru yönelteceğiz. Nerelisin ve neden yaptın bütün bunları?

ÇEVİRMEN

(Türk aksanlı İngilizce)

Where are you from and why did you do all these, ha?

KAR MASKELİ

(Temiz bir Amerikan İngilizce'si)

I am from Iran. We all are evildoers there and this is our jihad against the free world.

ÇEVİRMEN

İranlıyım. Biz, hepimiz kötülük yapımcılar, ve bu ııı bizim cihadımızdır karşı bedava pardon özgür dünyaya karşı.

KAR MASKELİ

(Temiz bir Amerikan İngilizce'si)

Since we are bad people in Iran, we kill innocent people.

ÇEVİRMEN

Kötüden beri insanlar, yani olduğumuz için eeeee biz kötü insanlar, masum insanları öldür-mekte-yiz.

MÜGE

(HALKTAN A sırtarak MÜGE'ye "hüfff," yaparken kadraj hemen sola dönüyor, HALKTAN B MÜGE'ye fordçuluk yapmaya çalışıyor. Bir an için kesilen görüntü, MÜGE'NİN yüzü olarak geri geliyor.)

İşte bir doğuştan katil terörist daha. Alçakça işlenmiş bu cinayet nedeniyle galeyana gelen hassas halk, görüldüğü gibi, katili demokratik bir şekilde protesto ediyor.

(pikselli çekim bitiş)

Halk çeşitli maddeler fırlatmakta. Muazzam bir uğultu var. HALKTAN B'nin attığı bir şişe, ÇAY DEMLEYEN AİLE'nin tepsisine geliyor.

Kesme

MÜGE

(Cep telefonundan konuşuyor.)

Efendim, emniyetten gönderdikleri çevirmenin İngilizce'si berbat

...

Ameri... şey İranlı da konsolosluktan gönderilmişti değil mi?

...

Bu arada durum gerginleşiyor, madde fırlatma çalışmasına beklenenden fazla gönüllü katılım oldu. Çekime devam edelim mi yüzbaşım?

...

Anlaşıldı.

(Telefonu kapatıyor. KAMERAMAN'a hitaben:)

Topla.

Kesme

7 İÇ-SENARİSTİN EVİ-GECE

TV mobilyası çerçevesi içerisinde, MÜGE'nin boy görüntüsü donuyor.

Kesme

TV odası, ön bölüm. SENARİST ayakta volta atmakta, YÖNETMEN sandığa oturmuş.

SENARİST

Bu film başımıza iş açabilir...

YÖNETMEN

Bu ülkede, sanatçı bundan böyle özgür kardeşim. Avrupa Birliği'ne girmek üzereyiz, farkında mısın?

SENARİST

(Ağızındaki içkiyi fişkırtıp, güler.)

YÖNETMEN

Hem ben bu filmde Cannes'da Altın Ayı ödülü bekliyorum.

SENARİST

Sen rüya görüyorsun oğlum, bu film için bize ancak üçün birini verirler. Bir kere finalde iş yok, finalde.

(Sessizlik)

SENARİST

Abi aslında ben korkuyorum, şu filmi imha mı etsek?

YÖNETMEN

Daha film piyasaya bile çıkmadan, amma da götün tutuştu be! Şair ne demiş?
Sen yanmasan, ben yanmasam, nasıl çıkar aydınlıklar, aman şey işte nasıl çıkar karanlıklar...

SENARİST

(Keserek)

Bırak bu tıraşları ya, götümü yakarak meşale olmak istemiyorum abi.
Madımak yandı da, Sivas pek mi aydınlandı yani?

YÖNETMEN

Hay siksindir senin şu ukalalıklarımı be!

SENARİST

Güya gizli çektik ama ya filmi piyasaya çıkmadan haber alırlarsa? O
Amerikan ajanı rolünde oynattığın Amerikalı açgözlü, jurnalcilik etmiş
olmasın? Para verdin mi? Ağlayıp duruyordu. Nereden buldun o ukalayı hem
yahu?

YÖNETMEN

(Merdivenden inen kalabalığın çıkartacağı paldır-küldür sesler duyuluyor.)

Nereden olacak, internetten. Bir de para mı vereceğim lan? Gitsin memleketinde otlasın dalyarak, burada işi ne?

(Duraksama)

Müge sana vermedi ama ona vermiş.

SENARİST

Orospu... Bizim mallar Amerikalı görmeye görsün...

(Bir yudum içki alıyor, apartmandaki gürültüler artıyor, baştaki sesler.

Elektrik kesiliyor. Yönetmen ayağa fırlıyor.)

Kesme

Sivil polis timi içeride, ellerinde el fenerleri. YÖNETMEN koltuktan fırlayıp ellerini kaldırmış gerilerken, bir eşyaya takılıp kış üstü düşüyor. SENARİST eller havada duvara dayanmış.

YÖNETMEN

(Oturduğu yerde kış üstü geriye doğru sürünürken, canhıraş bir şekilde bağırarak:)

Vallahi billahi alakam yok, buradan tesadüfen geçerken...

SENARİST

Ekmek Kuran çarpsın ki o filmi Müge yazdı, Müge çekti.

(Paçalarından altına işemekte olduğu görülüyor.)

Kesme

Polisler gayet serinkanlı hareketlerle, etrafa çeşitli kitaplar yayıyor. Duvara “F tipine hayır” afişi asıyorlar. Yerlere tüfek koyuyorlar.

Kesme

8 DIŞ-GECEKONDU-GECE

Durağan ve yere yakın açıdan peyzaj. Köpek havlamaları, uzak patates soğan ve motor sesleri. Önce uzaktan aygaz melodisi duyuluyor. Melodi bitince, bir sokak ışığı pırpır ederek yanmaya başlıyor, yine aynı fon sesleri öne çıkıyor, bir kamyon sesi giderek ve

hızla artıyor. Aygaz ikinci tekrar yapıyor. Ardından bir kamyon çangır-çungur tüpleri zıplatarak ve tozu dumana katarak, kadraja yakından girip çıkıyor. Tam çıkarken melodi patlayarak giriyor ve azalıyor. Melodi alçaldıkça, melodi esnasında başlamış ezan duyulmaya başlıyor. Bir süre toza bulanmış görüntü açıldıkça, evin ışıkları seçilebiliyor.

Kesme

9 İÇ-GECEKONDU-GECE

Fakir döşeli bir oda. ÇAY DEMLEYEN AİLE kendi işleriyle meşguller. Ezan kanon şeklinde devam ediyor, evde bir kaos ve bol gürültü var. Çocuklar tekmeleşerek kovalanıyor. Elektronik oyunların sesleri. Televizyonda haberler başlıyor, GECEKONDULU ADAM sesi yükseltiyor.

(pikselli çekim)

STÜDYO SİKERİ

Bugün bir hücre ev daha ortaya çıkarıldı. Güvenlik güçlerinin “teslim ol” çağrısına ateşle karşılık veren şakiler, canlı ele geçirildi.

Ekranında, TV odasındaki yerleştirmeler görünüyor, dramatik bir müzik çalıyor.

Kesme

STÜDYO SİKERİ'nin sesi

Şimdi de, emniyette yapılan ilk sorgularında suçlarını itiraf eden Allahsız vatan hainlerini ibretle izleyeceksiniz.

Masadaki serginin arkasında, kafaları öne eğik YÖNETMEN ve SENARİST, bir an için endişeyle başlarını hafifçe değişik yönlerde kaldırırlarken görüntü donuyor.

Kesme

Filmde çalışanlar

Özel icra edilen enstrümantal Gençlik Marşı eşliğinde