

MEYHANE | Kısa Film Senaryosu

Armağan Tekdöner

1. PLAN

“Kasım 1981” yazısı. **ASAF** kravatlı, ceketli. Masa boş ve temiz. Yalnızca servis açılmış. Rakı ve ekmek var. Lüks lambası yanıyor. Dinleyenler görüntüde, kah tıkınıyor, kah jest yapıyorlar. MGK posterisi asılı. “Ne Mutlu Türküm Diyene” yazıyor. Müzik yok.

– ...yazdıklarım budalalıktı, ha?

(İçer)

– Sen kendi yazdığın sikindirik makalelere bak. Yüreğimi zekice ve cesurca ortaya koyduğum...

(yanda oturan masayı yumruklayıp, içtiğini püskürterek güler, **ASAF**'ın yüzüne hızlı zoom, devamında **ASAF** çekimde)

Ne-neyse kapatalım o bahsi.

(İçer)

(iç ses) *Bunlar, sokak köpekleri bunlar...*

– Sema'yı zayıflığı nedeniyle bırakmıştım. Çok, çok konuşuyordu.

(Görünmeyen garsona hitaben)

– Oğlum biraz patates kızartması, peynir, paçanga böreği, patlıcan salatası getir. Ardından da, tüm mezeleri şöyle bir getir. Ha, dur, elektrikler ne zamandır kesik?

1. GERİ DÖNÜŞ

ASAF, bir kadının tek bacağına sarılmış, kadın yürüdükçe yerde sürükleniyor. (Bu sahne canhıraş biçimde ve fırtına gibi olacak. Çok kısa ve diyalogsuz.)

(iç ses) Az daha geç kaldıklarını unutacaktın.

– Ya beyler, işte böyle. Tuğgeneral tamam. (Yana döner) Senin ima etmeye çalıştığım gibi, işsiz de değilim artık. Kutlayalım.

(İçer)

– Geçen gün şirkete uğradım, ihtiyacım olmasa da onları yüzüstü bırakmamalıydım. Neyse, arkamdan kovulduğuma dair dedikodu çıkartan, o Fuat Bey'in odasına, direk daldım. Eşek yine o eşek, ama çulu değişmiş. Haha. Neyse. "Hocam böyle böyle," dedim. Bana "Ama bla bla..." dedi. "Sus!" dedim. "Dönem zor dönem. Ya şu işi birlikte layıkıyla yapacağız, ya da şirket güç duruma düşecek. Kişisel anlaşmazlıkları bir kenara bırakmak gerek."

Bana mecburlar oğlum, bütün koşullarımı kabul ettiklerini bildirirler yakında. Vakur bir şekilde koridora çıktığımda, odacı Durmuş'la karşılaştık. Beni görünce, herifçioğlu korkudan önünü ilikledi.

(Karşıda oturan kişneme biçiminde güler. Yüze zoom. Konuşanın gözleri direk karşıya yönelir ve kısılır.)

(iç ses) Hiç konuşma ve çek git, yüzüstü kalsınlar.

2. GERİ DÖNÜŞ

ASAF, Fuat Bey olduğu anlaşılan ama bir adama yalvarıyor. Kamera tam Fuat Bey'in masasından baktığı açıda. (Yine çok aktif ve her türlü yakarış biçimiyle, müzikli ve diyalogsuz çekilecek.) Odadan çıkınca Durmuş yolunu kesip "Yine ne gezersin buralarda gurban?" diyecek, **ASAF** koşar adım uzaklaşırken, Durmuş "tüh, tüh..." diyecek. Kamera Durmuş'un gözleri.

– Siz... siz alçak adamlarsınız. Hayasız ve faziletsiz davranışlarınız... Hayır sözümü kesmeyin lütfen, bırakın bitireyim, diyorum ki...Bundan sonra sizinle görüşmek istemiyorum, iyi akşamlar.

(Ayağa kalkar ve dik bir yürüyüşle, görüntüden çıkar. Tekrar girer ve "beni sakın aramayın!" diye bağırır.)

2. PLAN

Masada mezeler var. Elektrik gelmiş, müzik var, lüks lambası kapalı ama masada. Duvarda ışıktan Atatürk profili.

– ...dediğim gibi sizler benim en iyi dostlarımsınız. Bugün gibi aklımda.

(İçer)

– Ortaokulda şu herkesin kopyayla geçmiş olduğu, meşhur fizik sınavının kopya organizasyon komitesi başkanı olarak konuşuyorum: Üçkağıtçının Allah'ıydım yahu! Herkes yakalanırdı, ama ben, asla. Bir keresinde...

3. GERİ DÖNÜŞ

(Kürsüden hoca konuşmaktadır.) 698: Sıfır. Buraya gel. Bu kağıt belli ki kopya, hayvan seni. Yok gelme, derhal defol. Sus. Senden başka buna tenezzül eden var mı adi? Kaldın diyorum sana, defol kapı dışarı. Allah böyle çocuk vermesin. (Kapı açılma kapanma sesi. Görüntüde kapı var.) Aferin. Sen söylemesen de onun kopya çektiğini anlamıştım. İşte çocuklar sizden beklediğim, her türlü ahlaksızlığa hayat boyu karşı olmanız ve ahlaksızları gördüğünüz yerde yetkililere bildirmenizdir. Eski fotoğraflar.

(iç ses) Öküz yine saatine bakıyor. Düşüklüğünü hep bu numaralarla gizlemeye çalışmıştır. Yoksa beni hocaya, o mu fitnelemişti?

– Yoksa şey? Yani yok tabii de, beni kim gammazladı bilemeyeceğim ama yani aslında siz de çektiğiniz halde geçmiştiniz, benim kopya çekişim hatalıydı belki de. Belki de hiç yapmamalıydım. (Garsona) Oğlum kıpırda biraz. Bak şişe...

(Şişeye uzanırken, su şişesini üzerine devirir, ayağa fırlar. Karşıda oturan ince bir sesle kıkırdamaktadır. Birden sahne tamamen kararır ve müzik kopar. Yani elektrik kesilir.)

– Allah kahretsin.

(Garsona hitaben)

– Oğlum ne biçim adamsın be. Peçete getir.

3. PLAN

Masa kirlenmiş, tabaklar yarı boş, ceket çıkarılmış. Lüks yanıyor, elektrik kesik.

- ..işte tam da bu yüzden aslında zeki insanlarız. Neden? Çünkü...

(İçer)

(iç ses)Sema'dan kesinlikle söz açma.

- ..sonunda gitti. Sepetledim yani. Pat, kığına bir tekme.

(4 sn. Sessizlik)

Şöyle ki

(sesi ağlama izlenimi verecek şekilde titremeye başlar)

ne oldu bilmiyorum. O gün çok sevinçliydim. Kazı-kazandan kazandığım

(yandaki cık, cık, cık yapar)

parayla ona çiçek almak için, çiçekçiye yollanmışım. Hatta hep yolda

rastladığım o dilenciye de sıkı bir sadaka verdim. Bir de nasihat tabii. “Çalış

kardeşim,” dedim. “Çalış be birader!” Sonra dik bir tavırla çiçekçiye girdim.

Ne de olsa bu çiçekçi tipindeki insanlar, mütevazı davranırsan anlamazlar.

Orkide alırken adamın bıyık altından güldüğünü hissettim.

(Sesi yükselecek ve sinirle söyleyecek)

“Fiş rica edecektim,” dedim. Herif “Ne iş yapıyorsun delikanlı?” dedi.

Sinirden titriyordum.

(Sinirden titremektedir)

Sakin bir şekilde paraların tümünü suratına fırlatıp

(fırlatma hareketini taklit ederken gömleği yırtılır, farkına varmaz)

çıktım. Eve döndüğümde Sema yoktu. Merak ettiğim için çalıştığı bankaya

telefon açtığımda, bana sadece “iyi günler, iyi günler...” dedi ve telefonu

kapattı.

(Karşıdaki içe çekme sesiyle güler, yüze zoom, önüne bakmaktadır.)

- Bir daha görüşemedik ama o bana hala aşık. Sana hiçbir zaman ilgisi

olmadı. Hıh. Ne sandın? Sürekli Sema'nın peşinden kalleşçe dolandığını

unutmadım, beceriksizce yani, ha-ha. Her şeyin, bir şeyi vardır.

(İçer)

(iç ses) Bu ahlak fukaralarıyla aynı masaya oturduğun için utanmalısın.

– Bir keresinde eve geldiğimde, seni ve onu, ikinizi mutfakta bulmuştum. Sen musluk tamir ediyordun. Bu tip işleri de hiç sevmediğimi bilirsin. Gerçi sen de olmasan o musluk hep damlatıyordu. Evet açıkça teşekkür ediyorum sana. Yaptığın ayak işleri için dostum. Aha-ha-ha. Seni elemanım olarak belki de işe alırım.

(İçer)

(Fotoğrafçı gelir)

– Hah işte adamım geldi. Bu tipe hastayım, zibidim benim! Oğlum al şunu ve düzgün bir kompozisyon kur.

(Para uzatır, sonra gülümseyerek poz vermeye başlar. Tam hıçkırırken, flaş patlar, görüntü donar.)

4. PLAN

Aynı fotoğraf sararırken güncel tarih yazacak. Antik ıvır zıvır satan bir dükkanda, Sema solmuş bu fotoğrafa rastlar. Sadece Sema görüntüdedir.

– Eski fotoğraflar xyz lira Sema Hanım.

[SON]